



NADAČNÍ FOND ELEUTHERIA
2008 – 2016



OBSAH

Instituce, které s nadací spolupracovaly	str. 3
Nadace ELEUTHERIA: historie	str. 6
Fotoalbum	str. 19
Nadace v médiích	str. 33

Některé z institucí, které spolupracovaly s nadací:

3



Evropský parlament



Ministerstvo Kultury



Italské Ministerstvo kulturního bohatství a cestovního ruchu



Ministerstvo zahraničních věcí České republiky



Italské Ministerstvo zahraničních věcí



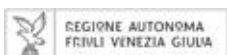
Velvyslanectví Itálie v Praze



Velvyslanectví České republiky v Římě



Velvyslanectví Vietnamské socialistické republiky v Bruselu



Samostatná oblast Friuli Venezia-Giulia



Okres Mantova



Hlavní město Praha



Hlavní město Řím – oddělení kultury



Aeronautica Militare



Italský kulturní institut v Praze



České centrum – Český kulturní institut v Miláně



Frecce Tricolori



MAXXI – Národní muzeum umění 21. století



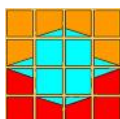
Národní galerie v Praze



Historické muzeum zámku Slavkov - Austerlitz



Agentura Villa Manin



Muzeum Casa del Mantegna



Camera di Commercio e dell'Industria Italo-Ceca

Italsko-česká obchodní a průmyslová komora



Rome University of Fine Art



FONDAZIONE
BANCA AGRICOLA MANTOVANA

Nadace Banca Agricola Mantovana



NADAČNÍ FOND ELEUTHERIA: historie

Historie umění je bohatá na okamžiky a události, které hluboce zasáhly do následného vývoje umělecké tvorby, avšak z toho či onoho důvodu byly skryty a v průběhu let pak zcela opomenuty.

Nadační fond Eleutheria byl založen v roce 2008 s cílem vyjít vstříc potřebě poznávání a popularizaci historického a uměleckého dědictví méně známých a tedy i méně studovaných období, prostřednictvím aktivit zaměřených na podporu a rozvoj kulturního dědictví.

Za tímto účelem nadace pořádá řadu konferencí, seminářů a výstav; uděluje čestné ceny a stipendia, iniciuje spolupráci a sjednává úmluvy s univerzitními a výzkumnými centry, kulturními subjekty a institucemi působícími v oblastech, které jsou nadaci svojí podstatou blízké.

Nadační fond Eleutheria, ideové centrum kulturního dění, si klade za cíl podporu kultury ať již formou realizace vlastních projektů či účastí na kulturních, uměleckých a sociálně podpůrných akcích jak na domácím poli, tak i v nadnárodním měřítku a v neposlední řadě též rozvoj spolupráce s veřejnými i soukromými subjekty.

Nadační fond Eleutheria se zabývá činnostmi potřebnými pro dosažení stanovených cílů, zejména pak

- ideovou tvorbou, reklamními a promočními aktivitami, financováním projektů a výzkumných programů, studií a didaktikou;
- ideovým ztvárněním a organizováním kulturních akcí;
- podporou a financováním stálé výuky a formace
- podporou a organizováním výstav, expozic, seminářů, studijních konferencí i na mezinárodní úrovni
- organizováním diskusních fór na poli kultury, prostřednictvím ediční a tiskové tvorby;
- spoluprací s veřejnými a soukromými subjekty, uzavíráním smluv, dohod jakékoliv povahy v rámci výkonu činností potřebných k dosažení stanovených cílů;
- výkonem veškerých pomocných a přidružených činností spjatých s dosažením stanovených cílů a účelů;

V několika málo letech se v rámci aktivit nadačního fondu Eleutheria podařilo vydat 4 různé monografie věnované konkrétním tématům, dále zrealizovat 8 výstav nejen na území České republiky, ale i v Itálii a Belgii, podpořit jak ideově, tak i finančně studii na téma umění období socialistického realismu v Československu a svojí činností oslovila doposud více jak 20 státních i nestátních institucí.



SOUHRN ČINNOSTÍ LET 2008 - 2014

2008 / 2009

Monografie: **„Socialistický realismus Československo: 1948 – 1989“**

Výstava: **„Socialistický realismus Československo: 1948 – 1989“** – výstavní galerie Mánes - Praha

K roku 2008 se váže vůbec první iniciativa nadačního fondu Eleutheria - vydání monografie „Socialistický realismus Československo: 1948-1989“ v roce 2008, ve třech jazykových mutacích - angličtině, italštině a češtině, obsahující výčet nejvýznamnějších děl ve vlastnictví nadace. V roce 2009 následovala stejnojmenná výstava se shodnou tematikou, ve výstavních prostorách galerie Mánes, významným středobodem kulturního života Prahy. Iniciativa byla realizována pod záštitou velvyslanectví Italské republiky v Praze, Italského kulturního institutu v Praze a hl.m. Prahy.

2010

Monografie: **„Vietnam: plakáty propagandy“**

Výstava: **„Vietnam: plakáty propagandy“** – Národní galerie v Praze



Výstava: Vietnam: plakáty propagandy - Národní galerie v Praze - 2010

V roce 2010 se nadace rozhodla navrhnout řadu akcí a studií zaměřených na umění vietnamského plakátu. Umění tvorby plakátu ve Vietnamu je jedinečné svého druhu v rámci celé grafické produkce. Témata a výjevy zobrazované tvůrci těchto opravdových uměleckých děl si zaslouží pro svoji originalitu zvláštní pozornost a hlubší studii, která nebyla doposud v Orientu dostatečně provedena.



Monografií byl též katalog související výstavy, která se konala v období od 15. prosince 2010 do 30. ledna 2011 ve výstavních prostorách Národní galerie moderního umění hl.m. Prahy, kde byl vystaven výběr z více jak 150 plakátů. Výstava je retrospektivou celého jednoho uměleckého období spjatého s tvorbou vietnamského plakátu let 60 – 90 a umělci, kteří byli vyzváni, aby se zasloužili o přínos revolučnímu projektu. Výstava se konala ve spolupráci s NG moderního umění hl.m. Prahy a pod záštitou Velvyslanectví Vietnamské lidové socialistické republiky, velvyslanectví Italské republiky v Praze a Italského kulturního institutu v Praze. Výstava, kterou slavnostně otevřel prof. Vittorio Sgarbi spolu s prof. Tomášem Vlčkem, měla značný ohlas v mnoha českých i zahraničních tiskových agenturách. Samotná koncepce výstavy byla publikována v mnoha časopisech zaměřených na architekturu a dosáhla jednoznačného pozitivního ohlasu (časopis Architekt 01/2011).

2011

Výstava: **„Vietnam: Plakáty“** – budova Evropského parlamentu v Bruselu

Pod značným ohlasem předchozí výstavy věnované vietnamskému plakátu propagandy, organizované ve spolupráci s Národní galerií hl.m. Prahy, byl Nadační fond Eleutheria požádán nejvyšší evropskou institucí, aby po několika málo měsících uspořádal stejnou výstavu v Bruselu. Výstava byla slavnostně zahájena 3. října v prostorách Evropského parlamentu v Bruselu, kde vystavil na zhruba 50 plakátů, reprezentujících období tvorby vietnamského plakátu. Výstava se konala pod patronací člena Evropského parlamentu (MEP) MUDr. Jiřího Maštálka.

2012

Monografie: **„Socialistický realismus Československo: 1948 – 1989“**

Monografie: **„Frecce Tricolori“**

Výstava: **„Socialistický realismus Československo: 1948 – 1989“** – Vila Manin v Passariano (UD)

Výstava: **„Trikolóra v průběhu padesáti let. Frecce tricolori“ 1961 – 2012“** – Italský kulturní institut v Praze

Studijní stáž: **„Studijní stáž, jíž se zúčastnili nejlepší studenti Rome University of fine Art“**



Výstava: Socialistický realismus
Československo: 1948 – 1989.
Villa Manin V Passariano (UD).
2012

Rok 2012 je v rámci aktivit všestranně bohatý a posunuje hranice činnosti nadace stále dále.

V březnu 2012 byla slavnostně otevřena stejnojmenná výstava „Socialistický realismus Československo: 1948 – 1989“ v prestižních prostorách historické vily Manin v Passariano di Codroipo – Udine (Itálie). Tentokrát se výstava koná v Itálii, ve výstavních prostorách majestátní historické vily Manin v městečku Passariano nacházející se poblíž italského Udine. Nejde zde o pouhé opakování výstavy, která se před několika lety konala v Praze. Tato výstava, situovaná do prostor vily Manin, je jakousi retrospektivou, která definuje významný mezník ve fázi znovuobjevení určitého významného období z hlediska historie československého umění.

Majestátní budova vily Manin ze 17.století v Passariano di Codroipo poblíž Udine, je jedním z nejvýznamnějších historických objektů a taktéž vyhledávaným turistickým a kulturním sídlem regionu Friuli Venezia-Giulia.

Expozice představuje výběr zhruba 140 děl (kresby, sochy, grafika, fotografie) od let '40 do let '80. Tato iniciativa byla realizována pod záštitou Ministerstva zahraničních věcí Italské republiky, Italského velvyslanectví v Praze, Italského kulturního institutu v Praze, Velvyslanectví České republiky v Římě a regionu Friuli Venezia Giulia.

Výstava byla slavnostně otevřena za účasti čestných hostů, prezidenta autonomního regionu Friuli Venezia Giulia, Dott. Renzo Tondo, J.E. velvyslance ČR v Římě Petra Buriánka, dále J.E. velvyslance Italské republiky v Praze Pasquale D'Avino, kulturního atašé regionu Friuli Venezia Giulia p. Elio De Anna, poradního pro oblast kultury v Praze Ing. Václava Novotného, ředitele Národní galerie hl.m. Prahy Dr. Vladimíra Rosela a dalších osob z řad českých a italských novinářů.

U této příležitosti vydal Nadační fond katalog (o více jak 200 stranách) s fotografiemi vystavovaných děl a jejich popisky.



Výstava: Trikolóra v průběhu padesáti let. Frece tricolori“ 1961 – 2012. Italský kulturní institut v Praze. 2012

Koncem roku nadace uspořádala výstavu fotografií věnovanou italské akrobatické letce „Frecce Tricolori“ v prostorách Italského kulturního centra od 11. října do 3. listopadu 2012. Nadace spolupracovala též na vydání stejnojmenné monografie „Frecce Tricolori“ Výstava se konala pod záštitou italského vojenského letectví, Frece Tricolori, Velvyslanectví Italské republiky v Praze, Italského kulturního centra, hl.m. Prahy, Regionu Friuli Venezia Giulia a Italsko-české obchodní komory Prostřednictvím zhruba padesáti vystavovaných fotografií jsou zde zachyceny zcela jedinečné a sugestivní momenty akrobatické letky, která v celosvětovém měřítku patří bezesporu k těm nejlepším. Za přítomnosti pěti členů pilotní letky, kteří tvoří skupinu Frece tricolori (plukovník Marco Lant, velitel letky a velitel posádky ppl. Jan Slangen), předal italský velvyslanec v Praze J.E. Pasquale D'Avino, čestné medaile českým vojákům, kteří se účastnili vojenským mírových misí ve světě a při kterých úzce spolupracovala Česká republika s Itálií.

V témže roce, vyjímečně plodném, vzniká též hlubší spolupráce s Rome University of Fine Art. Každý rok bude vybráno 5 – 10 studentů mezi těmi nejlepšími, kteří se zúčastní stáže v rámci nadačního fondu Eleutheria a budou se moci aktivně podílet na organizování a realizaci různých iniciativ pořádaných nadací v průběhu každého roku.

2013

Výstava: „**Vivarini 1451: setkání po více jak 100 letech**“ – Národní galerie v Praze

Výstava: „**Socialistický realismus: Armáda!**“ – zámek Slavkov – Austerlitz

Výstava: Výstava současného umění věnovaná mladým českým umělcům: „**Et Cetera**“ – Italský kulturní institut v Praze



Formativní činnost: **„Stáž věnovaná nejlepším studentům Rome University of Fine Art“**
Spolupráce: Účast a spolupráce na výstavě **„Architectural week Praha 2013“** – Pražský hrad od 23/9 – 20/10/2013.
Účast a financování projektu **„Mittel Cinema Fest 2013“** – XI Festival středoevropského italského filmu (Budapešť – Bratislava – Krakov – Praga) v termínu od 11 – 15.prosince 2013.



Výstava: Vivarini 1451: setkání
po více jak 100 letech –
Národní galerie v Praze. 2013

Rokem 2010 se datuje spolupráce s prof. Vittorio Sgarbi, významným historikem umění a italským politikem první linie, s jehož přispěním byla slavnostně zahájena výstava plakátů vietnamské propagandy. Svojí účastí na expozici věnované dílu bratrů Vivarini, která byla prvním počinem nadace v roce 2013, se tento významný italský kritik stal součástí ambiciózního projektu nadačního fondu Eleutheria ve spolupráci s Národní galerií hl.m. Prahy, jehož cílem bylo soustředit – poprvé v historii - byť i jen částečně, původní polyptychy datovaný rokem 1451, jehož autory jsou bratři Vivariniové, který byl původně součástí hlavního oltáře kostela San Francesco v Padově a později rozebrán. Bratři Antonio a Bartolomeo Vivarini patří mezi nejvýznamnější benátské umělce 15. století. Výstava, situovaná do majestátních prostor Šternberského paláce (Národní galerie v Praze - sbírka starého umění), představila 5 tabulí, které jsou součástí sbírky Národní galerie hl.m. Prahy a další 2 tabule zapůjčily ze své soukromé sbírky prof. Vittorio Sgarbi. Výstava byla jedinečnou příležitostí seznámi se s unikátním, původním polyptychem bratrů Vivariniových, jejichž tabule jsou v současné době majetkem řady soukromých i veřejných institucí. Z původních 11 tabulí jsou 2 součástí stálé sbírky Muzea historického umění ve Vídni (Kunst Historisches Museum Vienna), další 2 tabule jsou součástí soukromé sbírky



italského kritika umění, Prof. Vittoria Sgarbiho a 5 tabulí je ve sbírce Národní galerie hl.m. Prahy. Doposud je neznámý osud zbývající centrální tabule s motivem Sv.Františka a jedné tabule v pravé horní části polyptychu. Výstava se konala pod záštitou Italského velvyslanectví v Praze, Italského kulturního institutu a Italsko – české obchodní a průmyslové komory.

V květnu stejného roku se nadační fond Eleutheria „ideově“ soustředila na zámek Slavkov – Austerlitz, významné místo evropského dění 18. století. Před více jak dvěma sty lety se v blízkosti zámku udála jedna z nejdůležitějších bitev, které historie pamatuje. Na 150 000 vojáků různé národnosti se zde utkalo v boji za budoucnost Evropy. Nadační fond Eleutheria spolu se zámek Slavkov – Austerlitz chtěli touto cestou připomenout a oživit „ducha“ tohoto památného místa, právě výstavou 40 děl z období socialistického Československa věnovaných vojenské tematice.

Tato bezesporu zajímavá výstava, byť menšího rozsahu, představila řadu děl nadačního fondu Eleutheria, která doposud byla veřejnosti skryta. Zásadním prvkem je zde vazba mezi místem – dějištěm vojenských bitev – a samotnou tematikou výstavy. Druhým, neméně významným prvkem, je provázanost vojenské tematiky s prorežimním uměním vůbec. A bylo to právě toto vojenské téma, které vždy značilo hlavní tematický okruh téměř všech totalitních režimů a zejména pak socialistického režimu. Provázanost socialismu a boje byly vždy klíčovými elementy pro interpretaci toho daného období.

V paměti zůstávají revoluční boje, které se odehrály v Rusku v roce 1917 a dále pak proti invazi nepřátelských vojsk v průběhu druhé světové války a následně pak proti vnitřním disidentům.

Socialistické umění tak oslavuje nejen válečné boje, ale zejména pak hrdinství a velikost ducha. Zachycení válečných událostí se stalo jakýmsi morálním pravidlem, které se umělci snažili aplikovat a dále šířit.

Vyobrazení bojových scén je povýšeno z běžného popisu tragédie, utrpení a bolesti na frontové linii, jak je patrné v dílech řady umělců, kteří se osobně zúčastnili bojů první světové války, na úroveň zcela odlišnou, symbolizující vojáky jakožto vůdčí prvek nově přichozího socialismu, který je přínosem pro formování nově vznikající společnosti.

Slavnostního otevření se zúčastnila řada hostů, mezi nimi též J.E. Velvyslanec Italské republiky v Praze Pasquale d'Avino, J.E. Velvyslanec KLD R Kwang IL a samozřejmě též prezident Nadačního fondu Eleutheria pan Francesco Augusto Razetto.

A dostáváme se k datu 9. září, kdy je slavnostně zahájena nová výstava současného umění pod názvem Et Cetera, věnovaná 12 českým umělcům do 40 let. Těchto 12 umělců bylo vybráno z více jak 600 uchazečů a jejich díla byla prezentována v prestižních prostorách Italského kulturního institutu v Praze. Ideovými tvůrci a organizátory výstavy byli prezident nadačního fondu Eleutheria pan Francesco Augusto Razetto, Prof. Genny Di Bert a arch. Ottaviano Maria Razetto, který byl též autorem architektonického projektu výstavy. Průvodní myšlenkou byla dosavadní činnost nadačního fondu Eleutheria v průběhu krátké, avšak velmi plodné doby své působnosti. V prvních letech činnosti se nadace soustředila prvořadě na období definované jako „Socialistický realismus“, ve snaze navrátit tomuto směru jeho význačnou uměleckou hodnotu, která byla po řadu let

popírána. V současné době se pozornost nadace soustřeďuje na současnost, ve snaze představit tvorbu mladých českých umělců v průběhu 24 let od doby pádu komunistického režimu po současnost, která zobrazuje svobodu umělecké tvorby a oproštění se od předchozích dogmat.

Výstava se konala v prostorách barokní kaple a ve dvou přilehlých, prostorných místnostech Italského kulturního institutu. Koncepční pojetí této expozice předpokládalo využití nejmodernějších prvků interaktivní komunikace. Na některých monitorech umístěných podél trajektorie měli návštěvníci možnost sledovat videonahrávky rozhovorů s jednotlivými vystavujícími umělci objasňující nejen význam každého jednotlivého díla, ale taktéž letmý pohled do soukromí autorů těchto děl. Expozice je doplněna v průběhu celé své trajektorie videoprojekcí, kde návštěvník může sledovat rozhovory s jednotlivými autory děl. Mimoto některá místa vybavená tablety nabídnou též možnost nahlédnout do elektronického obrazového katalogu obsahujícího biografii každého vystavujícího autora a souhrnný seznam vystavovaných děl.

V průběhu slavnostního zahájení se představilo známé houslové duo „femme 2 fatale“, jejichž exhibice vzbudila značný ohlas u všech přítomných. Patronát nad konáním výstavy převzalo Velvyslanectví Italské republiky v Praze, Ministerstvo zahraničních věcí České republiky, Magistrát hl.m. Prahy, Italský kulturní institut v Praze a Italsko-česká obchodní komora. Mezi více jak 400 pozvanými se slavnostního zahájení účastnila řada čestných hostů, mezi nimiž vzpomeňme velvyslance Italské republiky v Praze, J.E. Pasquale d'Avino a ředitele Italského kulturního institutu v Praze pana Dott. Giovanni Sciola., dále ředitele Italsko – české obchodní komory pana Gianfranco Pancioli, bývalého ředitele NG v Praze pana Vladimíra Rosela, ředitelku nadačního fondu paní Elišku Kaplicky, jejíž jméno nese nadační fond věnovaný památce významného českého architekta, který zemřel před dvěma lety a v neposlední řadě starostu Prahy 1 pana Oldřicha Lomeckého, fotografa Jadrana Šetlíka a J.E. Viktora Paggio.



Výstava současného umění
věnovaná mladým českým
umělcům: „Et Cetera“ – Italský
kulturní institut v Praze. 2013



2014

- Aktivity: **„Art time“** – série televizních pořadů věnovaných umění na TV Metropoli od března 2014
- Kurzy: **Projekt Erasmus** a stáže pro studenty a absolventy vysokých škol
- Spolupráce: **„Classic and Jazz“** – koncert vážné hudby pod taktovkou dirigenta Waltera Attanasi – 28.04.2014 (Rudolfinum)
- „Gala Love Opera“** – koncert českých virtuosů pod taktovkou dirigenta Waltera Attanasi – 11.10.2014 (Rudolfinum)
- „Mittel Cinema Fest 2014“** – XII. festival italské kinematografie pořádaný ve střední Evropě (Budapešť – Bratislava – Krakow – Praha) od 10. – 15. prosince 2014 (kino Lucerna)

Velmi cennou a plodnou je již řadu let spolupráce nadačního fondu Eleutheria s Akademií RUFA (Rome University of fine Art) a dalšími italskými univerzitami. Právě díky této spolupráci probíhají studijní pobyty a stáže po dobu 1 až 3 měsíců v sídle nadace. V únoru 2014 absolvovala tříměsíční studijní pobyt studentka univerzity v Macerata – fakulty sociálních věd, kultury a turistiky, která vyhrála stipendijní pobyt v rámci evropského programu Erasmus. Následovala tříměsíční stáž absolventa fakulty rozvoje a správy kulturního dědictví univerzity v Katánii. Jeho úkolem bylo vytvořit archív veškerých výtvarných děl - obrazů a grafiky Jaromíra Schoře, které jsou součástí sbírky umění nadačního fondu. Rozsáhlá sbírka tohoto umělce čítá na 350 děl a byla zpracována její digitální databáze, která přispěje též k doplnění webových stránek samotné nadace. Digitalizovanou podobu archívu dostala také díla sbírky vietnamských plakátů, která čítá na 170 exemplářů od počátku 40.let minulého století až do počátku tohoto století.

V březnu tohoto roku se zrodil v rámci spolupráce s TV Metropol projekt zvaný „Art time“, cyklus 6 televizních dokumentů věnovaných současnému umění. Třicetiminutové pořady se věnovaly různým tématům – od „ženského pojetí umělecké tvorby“ až po „sochařství jako předmět a způsob myšlení“, přes „předměty každodenního života v uměleckém pojetí“ až po dokument věnovaný „autorským veledílům.“ Nový, neformální a účelný způsob, jak otevřít nová témata, hodnotit a představit publiku svět současného umění. Pořad je vysílán ve dvoutýdenních intervalech na „Prime time“ TV Metropol (počátek vysílání je ve 20 hodin).

Na jaře roku 2014 se ve spolupráci s koncertním mistrem a dirigentem Walterem Attanasi a sdružením „L'Italia Arte Fest“ konal koncert nazvaný „Classic and Jazz“, jediný svého druhu, kde se do klasické hudby prolínají prvky jazzu a vzniká tak zcela jedinečné, originální dílo. Orchester Czech Virtuosi pod taktovkou Waltera Attanasi, doprovázený pianistou Danilo Rea a violinistkou Jitkou Hosprovou, byl opravdovým



kulturním zážitkem; jeho oba protagonisté pocházejí ze zcela odlišných hudebních žánrů: klasická hudba a jazz, přičemž představitel klasické hudby mistr Attanasi je uznávaným ředitelem mezinárodního orchestru a Danilo Rea je známým italským jazzovým pianistou.

Dalším počinem na poli vzájemné spolupráce se stal společný projekt nadačního fondu Eleutheria a mistra Waltera Attanasi spolu s jeho Czech Virtuosi - galavečer „Love Opera“, věnovaný velkému italskému melodramatu v prostoru krásného auditoria Rudolfinum. Walter Attanasi provede diváky světem hudby a díly světoznámých hudebních mistrů jako jsou Bellini, Leoncavallo, Puccini, Rossini a samozřejmě též Verdi. Mezi přední interprety patří anglický tenor Ian Storey (připomeňme si jeho úspěch při slavnostním otevření milánské La Scaly v představení Tristano a Isolda s mistrem Baremboin), španělský soprán Minerva Moliner Ferrer (vešla do podvědomí zejména díky nedávnému úspěchu hlavní role Traviaty ve Španělsku), americký mezosoprán původem z New Yorku Nicole Piccolomini (připomeňme La Scala, pařížská opera, berlínská opera, festival Verdi v Parmě), georgiánský baryton George Anguladze.

Nadace Eleutheria patří mezi sponzory celé řady kulturních akcí, připomeňme například XII. Mittel Cinema Fest 2014, setkání organizované Italským kulturním institutem v Praze a věnovaný současné italské kinematografii, které navštívilo řadu střeoevropských měst, mezi nimi i Prahu. Je to již druhý rok, kdy nadační fond Eleutheria spolupracuje na přípravách a realizaci této akce.

V roce 2013 výstava doprovázející festival přinesla do Prahy snímek nesporné umělecké hodnoty „Ať žije svoboda“ režiséra Roberta Andó a dále pak snímky „Cestuji sama“ režisérky Marie Sole Tognazzi, „Všechny svaté dny“ režiséra Paola Virzi a oskarový snímek z roku 2013 „Opravdová krása“ režiséra Paola Sorrentina. I v tomto roce festival Mittel Cinema Fest potvrdil vysokou uměleckou úroveň představených snímků, které dokladují znovunabytou vitalitu filmu, ve kterém Itálie držela vždy primát; umění, které dokázalo zobrazit a reprezentovat život a historii italského národa v mnoha rozličných polohách.

U této příležitosti se konala též projekce snímků jako „Lidský kapitál“ autora Paolo Virzi (italský film, který kandiduje na Oscary 2014 za nejlepší zahraniční snímek) či „Krásy“ autorky Alice Rohrwacher (Mimořádné ocenění poroty festivalu v Cannes 2014) či snímek „Mafie zabíjí pouze v létě“ autora Pierfrancesco Diliberto, vítěze dvou ocenění David di Donatello) a v neposlední řadě též snímek „Tir“ autora Alberto Fasulo (vítěze mezinárodního filmového festivalu v Římě v roce 2013), který dostal řadu ocenění kritiky i publika a taktéž ocenění národní i mezinárodní poroty.

2015

Výstava: **„Jaromír Schoř“** – monografická výstava – muzeum Casa Mantegna, Mantova – konání od 13.03.2015 do 12.04.2015
„Et Cetera“ – Výstava věnovaná mladým českým současným umělcům (pod 40) – muzeum MAXXI v Římě – konání od 28.04.2015 do 17.05.2015
„Artor-O Praga“ edice 2015 – dočasná výstava na Italském kulturním institutu v Praze od 21/10/2015 do 24/10/2015



Monografie: **“Jaromír Schoř”**

Vzdělávací činnost: vzdělávací stáže pro studenty **Akademie Rufa v Římě** (Římská univerzita výtvarných umění)

Umělec Jaromír Schoř je považován za jednoho z mistrů československého socialistického realismu a právě jeho osobnosti byla věnována stejnojmenná výstava v Muzeu Casa del Mantegna v Mantově. Výstava se konala v nádherných prostorech budovy, která sloužila v minulosti jako soukromá rezidence velkého lombardského renezančního malíře a zahrnovala na devadesát děl od olejomalb po kresby a grafiky a zajímavou sbírku xylografických tiskových desek, pocházejících z období od padesátých do osmdesátých let 20. století. Vystavené exponáty představují nepříliš početný, ale rozhodně reprezentativní výběr z celého objemu Schořových děl, který vlastní nadační fond Eleutheria a čítá více než tisíc exemplářů a tvoří tak bezpochyby nejbohatší a nejreprezentativnější sbírku tohoto umělce. Výstava byla rozdělena na čtyři sekce, které představily nejvýznamnější momenty: válečné období, hrdost lidu, podprahové utrpení a budování po období ničení. Výstava pod záštitou Velvyslanectví Italské republiky v Praze a Italského kulturního institutu v Praze byla zorganizována za podpory okresu Mantova a nadace Banca Agricola Mantovana. U příležitosti inaugurace výstavy byl představen rovněž katalog sestavený Franceskem Augustem Razettem za spolupráce s předsedou instituce Centro Te v Mantově Grazianem Mangonim a panem Ottavianem Maria Razettem.

Dne 28. dubna 2015 byla v prostoru D muzea MAXXI, Národního muzea výtvarných umění 21. století, zahájena nejvýznamnější výstava, kterou nadační fond Eleutheria v průběhu letošního roku zorganizoval. Výstava byla nazvána Et Cetera a jedná se o kolektivní výstavu 18 mladých umělců pocházejících z České republiky a vybraných mezi největšími talenty této země. Výstava zahrnuje 34 uměleckých děl od maleb, přes sochy a fotografie až po kompozice různých rozměrů.



“Et Cetera” – Výstava
věnovaná mladým českým
současným umělcům (pod 40)
– muzeum MAXXI v Římě.
2015



Výstava zorganizovaná a podporovaná nadačním fondem Eleutheria z Prahy, které předsedá pan Francesco Augusto Razetto, zajištěná kurátory Giannim Di Bertem a Ottavianem Maria Razettem, zřízená za spolupráce s muzeem moderního umění MAXXI v Římě, se opírá o patronát následujících institucí: Ministerstvo kulturního bohatství a cestovního ruchu, Ministerstvo kultury České republiky, Odbor kultury, tvořivosti a podpory umění a cestovního ruchu hl. města Říma, Velvyslanectví České republiky, Velvyslanectví Italské republiky v Praze, Italský kulturní institut v Praze, Italsko-česká smíšená komora obchodu a průmyslu, Magistrát hl. m. Prahy a České centrum v Miláně.

Jak zdůrazňuje Francesco Augusto Razetto "Nadační fond Eleutheria se výstavou Et Cetera znovu prezentuje ve své roli podporovatele mladých českých umělců: expozice v Národním muzeu umění 21. století MAXXI představuje úspěšný pokus odhalit umělecký svět České republiky posledních dvaceti pěti let". Výstava je plodem práce, které se nadace Eleutheria věnuje až v posledních letech; během prvních let své činnosti se nadace zaměřovala s mimořádným důrazem na období socialistického realismu, kterému se snažila navrátit uměleckou hodnotu, která mu byla po léta odpírána. V případě výstavy Et Cetera se pozornost zaměřuje na současnost a především na tvorbu českých umělců za posledních 25 let, po pádu komunistického režimu a ukončení období omezování svobody projevu.

Jak vysvětluje kurátor Ottaviano Maria Razetto "Dlouhý příběh, příběh umění, který prostupuje přes socialistické období, kdy bylo umění podporováno, podmíněno a v mnohých případech dokonce podřízeno vůli komunistické strany a pokračuje až do dnešních dní vyprávěním, které se nikdy nepřeruší a končí právě slovním spojením "Et cetera" (pozn. překladatele: odpovídá českému a tak dále). Proto se nadace rozhodla obrátit svou pozornost na současné moderní umění, na to, jak současné umění reagovalo na pád komunistického režimu a kterými cestami se pak vydali mladí čeští umělci po téměř 25 letech. Je to doba dost dlouhá na to, aby se podařilo zachytit již vyhraněný fenomén, který přesahuje rozměr pouhé reakce na nedostatek svobody projevu, ale současně i ještě dostatečně krátká na to, aby se podařilo konfrontovat a analyzovat vývoj umění v době před a po "pádu zdi".

Vyzváno k účasti na projektu bylo 18 umělců, všichni ve věku pod 40 let: Ašot Haas, Hana Babak, Kryštof Hošek, Jan Kaláb, Martin Kocourek, Martin Krajc, Martin Matoušek, Jakub Matuška zvaný Masker, Jan Mikulka, Marek Musil, Jakub Nepraš, Tets Ohnari, Ondřej Oliva, Veronika Psočková, Matěj Rejl, Tereza Tara, Zdeněk Trs a Roman Týc.

Někteří z těchto umělců jsou již známí na mezinárodní úrovni, jako například Jan Mikulka, který v roce 2011 vyhrál cenu "BP Portrait Awards" vyhlašovanou londýnskou galerií National Portrait Gallery, a Jakub Nepraš, který obdržel cenu "Euromobil Prize" za nejlepší dílo na mezinárodním umělecké veletrhu Arte Fiera v Boloni v roce 2007 a ve stejném roce obsadil třetí místo na Mezinárodním bienále ve Florencii. Dvě díla tohoto mladého umělce budou mimo jiné vystavena v pavilonu České republiky na světové výstavě Expo 2015 v Miláně.

Zřízení výstavy, které bylo navrženo a zrealizováno Ottavianem Maria Razettem bylo zvoleno tak, aby evokovalo původní funkci prostoru D, ve kterém je výstava umístěna a který původně sloužil jako sklad kasáren



Montello, která jsou dnes sídlem muzea MAXXI. Právě z tohoto původní účelu využití se zrodila myšlenka založit koncept výstavy na prvku dřevěných palet, které byly používány pro uskladnění zboží ve skladech a u příležitosti výstavy slouží pro expozici uměleckých děl. Dřevěné palety jsou tedy primárním stavebním elementem celé složité konstrukce a stávají se tak určujícím momentem celé koncepce výstavy. Takto rozplánovaný průběh výstavy současně umožňuje vymezit pro každou skupinu děl samostatný prostor nezávislý na ostatních.

Pro účely výstavy byl vytvořen rovněž virtuální didaktický program: návštěvník bude mít možnost stáhnout si na vlastní elektronické zařízení katalog výstavy a s ním se pak volně pohybovat po celé výstavě.

Inaugurace se zúčastnily známé osobnosti ze světa politiky, umění a módy. Z celkového počtu 500 hostů, kteří inauguraci poctili svou účastí, si připomeňme následující: velvyslanec České republiky v Římě J.E. Petr Buriánek, velvyslanec Itálie v Praze J.E. Aldo Amati, radní hl. m. Prahy pro kulturu pan Jan Wolf, ředitel Italského kulturního institutu v Praze pan Giovanni Sciola, poslanec Gianni Rivera, poslanec Ezio Zani, ředitel instituce Palazzo Te di Mantova pan Graziano Mangoni, kurátor Muzea MAXXI pan Hou Hanru, umělecká ředitelka Muzea MAXXI paní Anna Mattiolo, architektonická ředitelka Muzea MAXXI paní Margherita Guccione, generální sekretář Muzea MAXXI pan Francesco Spano, ředitelka Českého centra v Miláně paní Radka Neumannova.

Dne 21. října se konala z iniciativy sdružení Ellequadro documenti a paní Tiziany Leopizzi ve spolupráci s nadačním fondem Eleutheria, Italským kulturním institutem v Praze a Česko-italskou obchodní a průmyslovou komorou „pražská část“ výstavy nazvané Artour-O, jakéhosi dočasného muzea soudobého umění, které představilo na různých místech Prahy díla a performance celé řady italských umělců. Cílem této expozice bylo šířit povědomí o soudobé umělecké tvorbě, designu a pořádaných akcích novým, přímo oslovujícím způsobem. Tato akce se uskutečnila pod patronací italského Ministerstva pro rozvoj kultury, Italského kulturního institutu v Praze, městské části města Florencie, města Janov a Akademie Umění a Designu města Florencie.

V průběhu slavnostního zahájení této výstavy byla udělena taktéž cena „Arturo d'argento“ (přeloženo „Stříbrný Artur“) prezidentovi nadace panu Francesco Augusto Razettovi za jeho dosavadní přínos a podporu umění. U příležitosti slavnostního otevření této výstavy byl též představen katalog výstavy, který vznikl ve spolupráci s nadačním fondem Eleutheria.

Slavnostního zahájení se zúčastnil taktéž ředitel Italského kulturního institutu v Praze Giovanni Sciola.



FOTO ALBUM

Monografie: "Socialistický realismus Československo: 1948-1989"



Výstava: "Socialistický realismus Československo: 1948-1989" - Pavilon Mánes – Praha





Monografie: “Vietnam: plakáty propagandy”



Výstava: “Vietnam: plakáty propagandy”- Národní galerie v Praze





Výstava: “Vietnam: plakáty”- sídlo Evropského parlamentu v Bruselu



Monografie: “Socialistický realismus Československo:: 1948 - 1989”





Monografie: “Frecce Tricolori: italská výjimečnost“



Výstava: “Socialistický realismus Československo: 1948-1989” - Villa Manin di Passariano (UD)





Výstava: “Padesát let dlouhá trikolora. Frecce tricolori: 1961 – 2012” –
Italský kulturní institut v Praze



Výstava: “Vivarini 1451: setkání po více než 100 letech” - Národní galerie v Praze





Výstava: “Socialistický realismus: Armáda!”- zámek Slavkov – Austerlitz



Výstava: “Et Cetera” – Výstava současného výtvarného umění věnovaná mladým českým umělcům
Italský kulturní institut v Praze





Účast a spolupráce na výstavě “Architectural week Praha 2013” – Pražský hrad





Spolupráce při realizaci festivalu

“Mittel Cinema Fest 2013” – 11. Středoevropského festivalu italského filmu



Činnost:

“Art time” - seriál televizních pořadů věnovaných umění v programování na české televizní stanici Metropoli TV





Spolupráce: "Classic & Jazz" – koncert dirigovaný Walterem Attanasim – koncertní síň Rudolfinum v Praze



Spolupráce: "Gala Love Opera" - koncert českých virtuózů pod vedením dirigenta Waltera Attanasi – koncertní síň Rudolfinum v Praze





Spolupráce na realizaci: "Mittel Cinema Fest 2014" – 12. Středoevropského festivalu italského filmu

CINQUE GIORNI DI CINEMA ITALIANO A PRAGA
PĚT DNÍ ITALSKÉHO FILMU V PRAZE

Kino Lucerna, Praha 10–14. prosince 2014



Monografie: "Jaromír Schor" / katalog stejnojmenné výstavy





Výstava: "Jaromír Schoř" v muzeu Casa Mantegna, Mantova



Et Cetera" – Výstava věnovaná mladému současnému českému umění (pod 40) – muzeum MAXXI v Římě









ELEUTHERIA V MÉDIÍCH



Některá periodika, ve kterých byly uveřejněny informace o iniciativách nadace Eleutheria:

Tiskové agentury:

- Agentura 9 colonne
- Agi – Italská agentura
- Aise – Mezinárodní agentura zahraničního tisku
- Ansa
- Il Logo – tisková agentura
- Ital Press Agenzie di Stampa:

Národní periodika

- Architekt
- Art Map
- Corriere della Sera (nejvýznamnější italský deník)
- Eventi Culturali (Kulturní dění)
- Gazzetta del Sud (italský deník multiregionálního působnosti)
- Hospodářské noviny
- Il Secolo XIX (významný italský deník)
- Italian Journal (měsíčník italské komunity v USA)
- L'Espresso (jeden z nejvýznamnějších týdeníků v Itálii)
- La Repubblica (jeden z nejvýznamnějších deníků v Itálii)
- Libero quotidiano (významný italský deník)
- Leaders Magazine
- Magazín Víkend
- Mladá fronta Dnes
- The Prague Post
- Právo
- Progetto Repubblica Ceca
- Review (časopis letecké společnosti CSA)
- Zen Magazín



Místní periodika:

- Art Banking
- Gazzetta di Mantova
- Il Giornale del Friuli
- Messaggero Veneto
- Právo & Byznys
- Trieste all newsCarta stampata locale:

Televizní stanice

- Antenna 3 (lombardský televizní kanál)
- CT 1
- CT Arte
- FVG TV
- Metropole TV
- Prima TV
- Radio Praha
- Sky Arte
- Sky Tg

Webové informační stránky

- Amalia di Lanno
- Anygator
- Art Facts.net
- Art Life.com
- Arte.it
- Artphilein foundation
- Artribune
- Caffè Boheme.cz
- Cultura Italia
- E-Paper
- Eventiculturalimagazine



- Klub Hanoi
- Hestetika – Art, Design, Architecture, Fashion, Hi Tech
- Info turistika.cz
- Inform
- Jizni-morava.cz
- L'altra Mantova
- La voce della Repubblica Ceca
- Libero.it
- Lidovky.cz
- OK arte
- Protisedi.cz
- Quotidiano Arte
- Tyden.cz
- Tutto Città
- Ultimissime Mantova.it
- Un Mondo di Italiani
- Viet info.eu
- Výstavy v Praze